



Emmanuelle Rico Chastel

29 rue Henri Tasso, 13002 Marseille

ricochastel@gmail.com

@emma_ricochastel

0676455987

Démarche artistique

Mon travail de peinture s'articule autour de jeux d'effets picturaux variés, tels que l'aplat, la superposition, le lavis et la transparence, explorés sur une diversité de supports : de la toile au drap, de la feuille à la façade. J'accorde une attention particulière à la couleur, à ses vibrations, et aux dialogues qu'elle établit au contact d'autres teintes.

Mon champ de réflexion se concentre sur les mécanismes sensoriels, cognitifs ou psycho-affectifs qui permettent à un système, qu'il soit individuel ou collectif, de se maintenir et de perdurer. J'examine notamment la manière dont ces systèmes s'organisent à travers des logiques de classification, de hiérarchisation et de gestion des priorités, mais aussi par l'établissement de dispositifs d'exclusion. Qu'est-ce que je retiens de mon quotidien et comment je l'accorde à mes sensations ?

Au cœur de ma démarche se trouve une interrogation sur la mémoire, envisagée non seulement comme une archive vivante, indispensable, mais aussi comme un espace de transformations, de transmission et de révisions. J'aborde des notions telles que l'oubli, le déni, la complaisance et la réécriture des histoires qu'elles soient personnelles ou collectives. Le rapport d'échelle me questionne sur la place qu'on lui accorde, comment on se l'approprié et le restitue dans le récit.

Ces thématiques se reflètent dans ma pratique picturale, où les couches, les effacements et les juxtapositions deviennent autant de métaphores des mécanismes de mémoire et d'oubli.

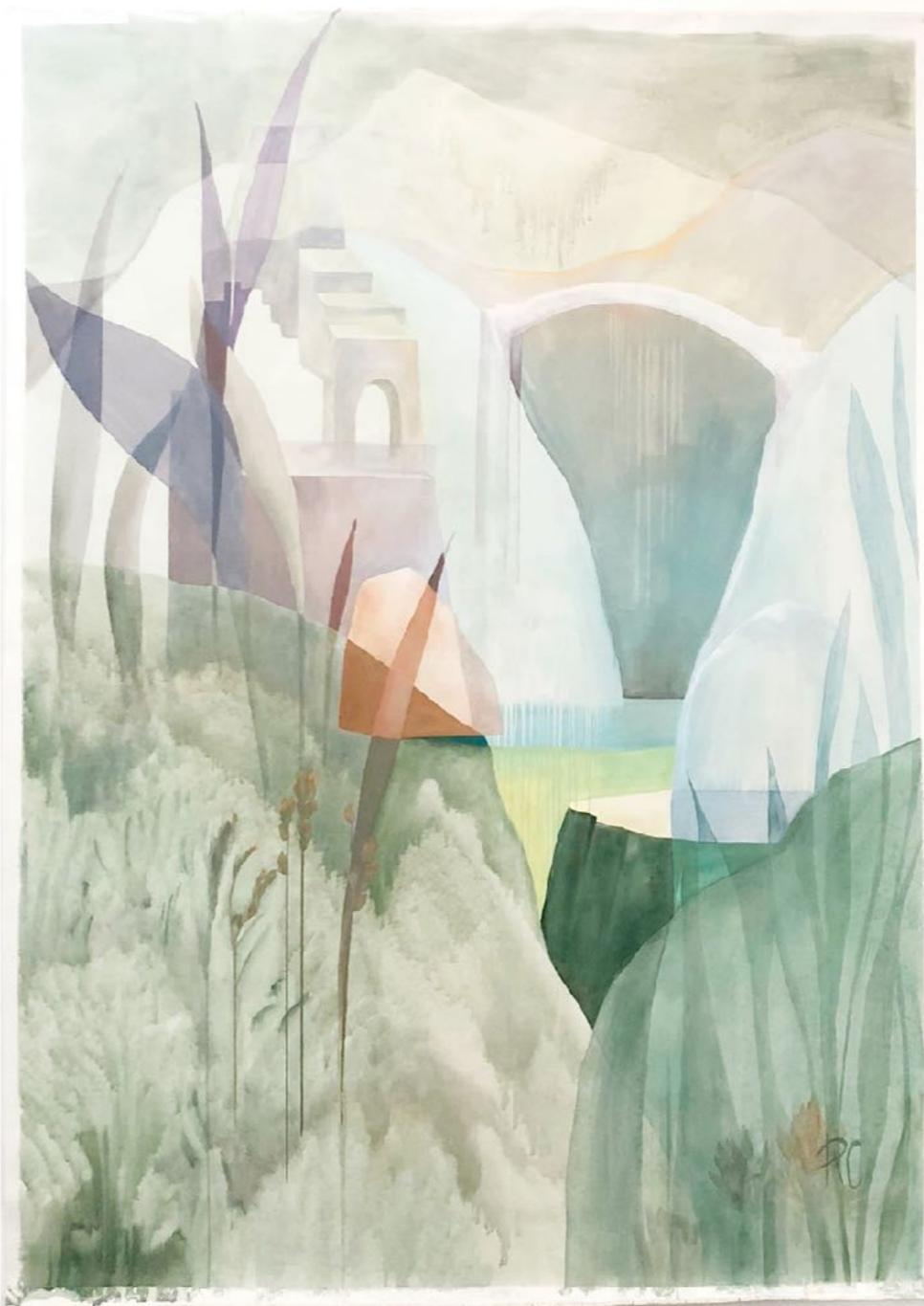
Ma peinture a des accents oniriques par ses topiques se confondent. On se souvient des histoires qui nous arrangent mais dans le rêve c'est souvent ce qui dérange qui questionne notre lien au réel.

Le sentier des Douaniers.
Acrylique sur toile, 80 x 70cm,
2022.



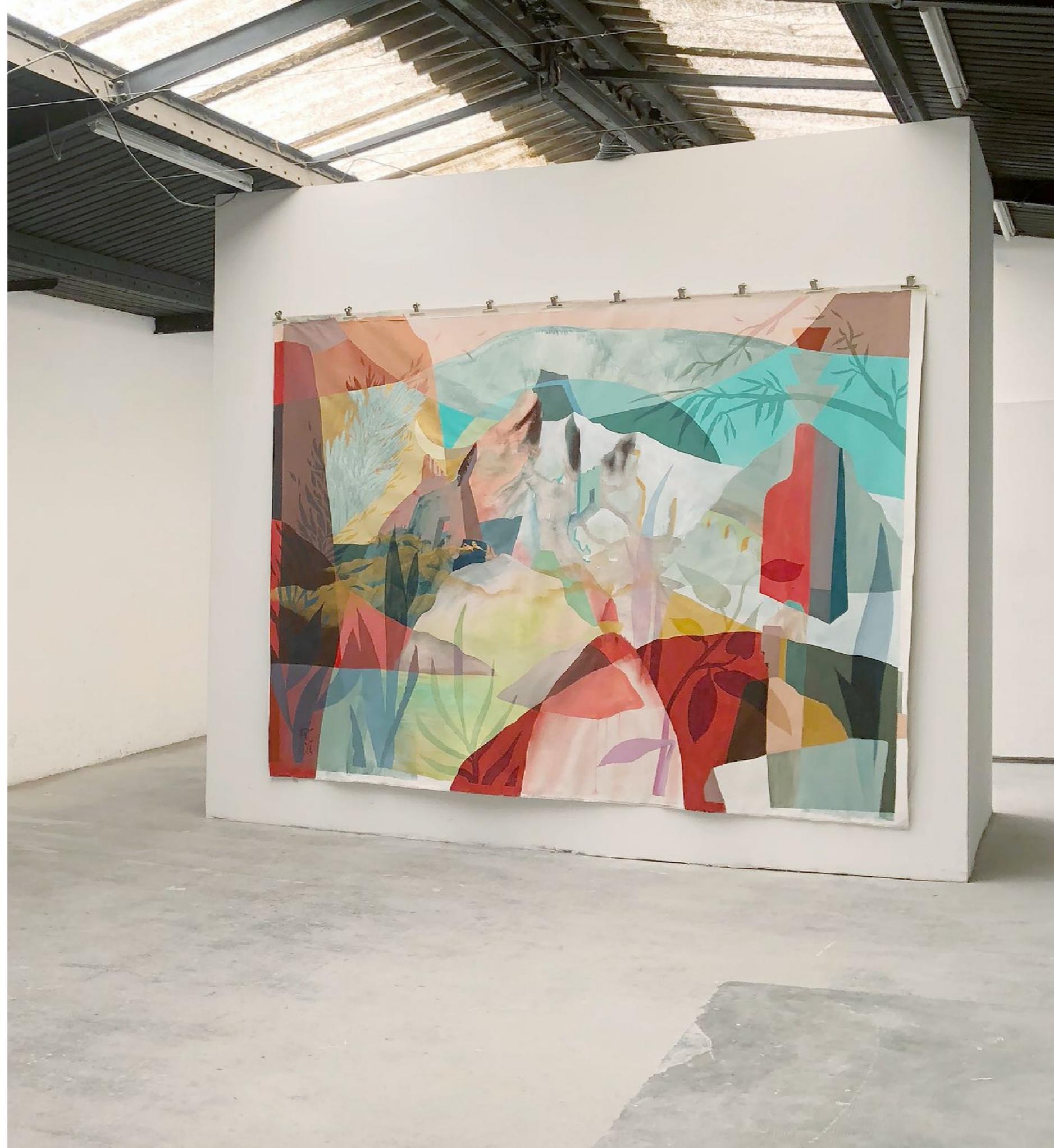
Sauvage, ce qui reste.

Exposition individuelle
Atelier Seruse, Marseille, 2024.



L'origine du presque nouveau monde.
Acrylique sur toile, 150 x 260cm,
2024.





Le chant du géant Apika.
Acrylique sur toile, 300 x 260cm,
2022.



INSA

INSTITUT NATIONAL
DES SCIENCES
APPLIQUEES
RENNES

Appel à projet pour l'INSA Rennes, Sept 2023.

Travail de représentations sur les
valeurs de l'institut.

Fresque 13m carré.

Symbolisation des formes,
sciences, pictogramme,
géographie, couleurs vives,
monde en transformation.



Commande de Akka studio et la SCALV - Lyon 2022-24

Projet de réalisation de 3 fresques
pour une résidence universitaire.

L4m x H2,50m + 6 poteaux
cylindriques

Mouvement, couleurs, légèreté,
parcours visuel, végétation, fleuves,
hauteurs.





Allégorie d'une île 2023-24

Projet de peinture et d'architecture.
Travail de recherche sur l'illusion du
volume.

Matière, échelle, légèreté,
végétation, architecture, plein, vide.



Flottaison 420,
Acrylique sur toiles découpées et recomposées,
30x40cm, 2023.

Flottaison 550,
Acrylique sur toiles découpées et recomposées,
40x45cm, 2023.





Héritage, 2022-24

Projet de peinture sur draps de familles.

Qu'est-ce qu'un paysage ressource ?
Comment se saisir de ce qu'on accepte ou rejette de son héritage familial.



Jungle, Série Héritage
Acrylique sur draps,
280x220cm, 2022.

Stèle, Série Héritage
Acrylique sur draps,
280x220cm, 2022.





Exposition NATURE HUMAINE, Festival Photo Marseille 2024

Thématique du *Territoire*

Rencontre entre l'image photographiée
et des éléments sélectionnés de mes
peintures.

Réflexion d'un paysage, introspection d'une
réalité modifiée.

Série *Sur ma planète*, 2024.
Travail photographique puis numérique
Impression papier 300 gr, 18x24cm.



Série *Sur ma planète*, 2024.
Travail photographique puis numérique





Emmanuelle Rico Chastel

29 rue Henri Tasso, 13002 Marseille

ricochastel@gmail.com

@emma_ricochastel

0676455987